pedhub

ПЕЧАТНЫЙ ЖУРНАЛ

Педагогический Хаб

№6

Октябрь 2026

pedhub.ru

Журнал издаётся по решению редакционного совета
профессионального сообщества педагогов
«Педагогический Хаб»

Главный редактор сетевого издания — Мальцев М.Ю.

ISSN: 3033-8883
УДК: 37
ББК: 74

Педагогический Хаб. — Октябрь 2026 · Выпуск №6. — 60 с. с илл. — Тираж: печать по требованию.

Материалы печатного журнала «Педагогический Хаб» адресованы педагогам всех уровней образования Российской Федерации и предназначены для применения в профессиональной деятельности.

Основные каналы связи с редакцией

Электронная почта	Мессенджер МАКС
pedhub@ya.ru	+7 (999) 789–00–11

Содержание

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 4

Бабурина Наталия Ивановна
Игровое событие для мудрых родителей и талантливых детей «Наша газета».....4
Гаппоева Ф. Б., Айбазова М. А.
Развитие речевой активности дошкольников через театрализованную деятельность: от теории ФОП ДО к педагогической практике.....6
Дадоян К. А., Нихайчик Т. В., Шевченко Н. А.
Значение духовно-нравственного воспитания дошкольников на культурных традициях своего народа 10
Жарова Татьяна Викторовна
Как мы говорим о единстве России с ребятами средней группы 15
Кадырова Г. Г., Максимова Н. М.
«Нетрадиционные техники рисования в дошкольном образовании: граттаж как средство развития творческих способностей детей».....16
Караваева Марина Валентиновна
Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования «шибори» 21
Копылова Светлана Александровна
Сердце к сердцу: искусство быть рядом 24
Корендович А. В., Лебединец Л. В.
Организация совместной деятельности с детьми дошкольного возраста по формированию представлений о футболе как одном из видов спорта 26
Любимова Н. Н., Молчанова М. В.
Элементы психогимнастики и аутотренинга на музыкальных занятиях.....29
Макаева А. Р., Давлетбаева Г. М.
Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию с детьми подготовительной группы № 6 по теме: «Профессия ювелир» 31
Мингулина М. П., Барсукова Е. Д.
Организация коррекционной работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, имеющими тяжелое нарушение речи, в дошкольном образовательном

учреждении 35
Мячина Любовь Васильевна
Методическое сопровождение педагогов при построении развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.....39
Чернецова Н. А., Сверчкова Е. В.
Тепло души, семейные традиции и светлое детство 43
Чурикова Е. Ф., Якимова С. И. Садридинова С. А.
Сценарий литературного досуга «Путешествие в страну игрушек Агнии Барто» 45

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ.....51

Должикова Наталия Викторовна
Обобщение педагогического опыта: «Применение инновационных технологий на уроках английского языка как средство повышения познавательной активности учащихся».....51
Роенко Наталья Анатольевна
Критериальное оценивание как фактор формирования доверительных отношений в образовательной триаде «учитель — ученик — родитель».....55

Бабурина Наталия Ивановна
Воспитатель
ГБОУ Школа №1391 г. Москва
г. Москва

ИГРОВОЕ СОБЫТИЕ ДЛЯ МУДРЫХ РОДИТЕЛЕЙ И ТАЛАНТЛИВЫХ ДЕТЕЙ «НАША ГАЗЕТА»

Цель: Развивать умение игрового взаимодействия родителей и детей в совместной деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для формирования умения планировать совместные действия родителей и детей, направленные на достижение поставленной цели.
2. Развивать личностные качества, необходимые для работы в команде.
3. Развивать свободное общение между взрослыми и детьми в различных формах сотрудничества.

ХОД:

Воспитатель: Здравствуйте, друзья! Проходите скорее, я очень рада вас видеть. Очень ждала! Давайте познакомимся — меня зовут…Я главный редактор газеты. Проходите в нашу редакцию и располагайтесь. Представляете, так получилось, что все сотрудники, с которыми я обычно работаю, ушли в отпуск. А нашей газете дали срочное задание — подготовить репортаж о профессии «Воспитатель»

Как вы думаете, одна я справлюсь? Что мне делать? Предлагают варианты.

Воспитатель: с удовольствием принимаю вашу помощь! Наше издательство выпускает газету, похожие на такие (показывает газеты)

— Давайте посмотрим из каких частей она состоит? Создание газеты очень увлекательное дело. Удивительное совпадение, я вчера нашла в интернете ролик (показывает ролик).

— В нашем издательстве тоже есть эти отделы, предлагаю вам работать в парах. Согласны? Здорово! Значит мы будем с вами совместно трудиться? Получается мы сотрудники? Мы со своими сотрудниками делаем так…или так…А как сделаете вы? Покажите!

— Итак, друзья, для специального выпуска газеты о воспитателе нам нужен корреспондентский отдел, состоящий из одной пары.

Вспомним, чем занимаются корреспонденты? Кто бы хотел выполнить эту интересную работу? (выбор желающих).

— Корреспонденты выбраны! У кого будете брать интервью? О чем будете спрашивать? (делятся информацией). Замечательно, продолжим дальше распределять роли, формируем отдел рекламы! Ваша задача — сделать рекламу детского сада. Кто хотел бы этим заняться?

— Набирается отдел дизайна! Вспомним, чем он занимается?

— Внимание! В этом отделе должно быть; человека, то есть сколько нужно пар? Есть желающие? (Желающие отбираются).

— А вот эти ребята работают в фотоделе! Что будете фотографировать? Я еще все главный редактор и готова всем помогать! Напоминаю, что репортаж у нас о воспитателе! А, что будет если мы не будем советоваться и помогать друг другу в процессе работы? Что нужно, чтобы у нас получилось общее дело? Предлагаю посмотреть, что говорят наши друзья фиксики! (видеоролик)

Воспитатель: Получается, чтобы сделать общее дело, нам нужна команда?

— Друзья, есть предложение, чтобы у нас тоже была такая дружная команда!

— Кто согласен, жду вас здесь! Раз, два, три- команда теперь мы!

— Отлично у нас есть замечательная команда, но… совсем нет инструментов для работы… Что же нам поможет? А! Помогатор! Поищем его!

Музыка.

— А вот и инструменты для работы. Это для отдела…

— И самое важное, в нашем издательстве есть издательский кодекс. Он гласит: «В каждом отделе главный тот, кто ниже ростом!» Так кто же главный в отделах»

— Нашу газету надо выпустить за очень короткий срок! Помогать следить за временем вам будут песочные часы. А теперь — все за дело!

Основная часть.

Совместная деятельность взрослых и детей над изданием газеты.

— Начинаю обратный счет! 10,9,8…

— Ура! Мы успели!

— Напоследок хочу взять интервью и у вас.

— Корреспондент, позвольте мне микрофон.

Итоговая часть.

— Как вы считаете, мы справились с выпуском?

— Что больше вам запомнилось?

— Что было самым трудным?

— Тебе понравилось быть главным, почему?

— Вам понравилось слушать своего ребенка?

— Какой вывод уважаемые родители, вы бы смогли сделать?

— перед тем, как сдать номер в печать, друзья, предлагаю навести порядок на своих рабочих местах. Договорились?

— Благодарю за газету, вы очень помогли мне, и на память о нашей работе предлагаю сделать общее фото! Мы отличная команда! Всем пока!

Гаппоева Фатима Борисовна
Воспитатель
Айбазова Мариям Айгуфовна
Воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Таурух» а. Новая Джегута
а. Новая Джегута, Карачаево-Черкесская Республика

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ОТ ТЕОРИИ ФОП ДО К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Современный образовательный ландшафт диктует новые требования к результатам дошкольного образования. Согласно Федеральной образовательной программе (ФОП ДО), на этапе завершения дошкольного образования ребенок должен владеть устной речью, уметь выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих чувств, а также быть способным к конструктивному диалогу.

Однако практика показывает тревожную тенденцию: при сохранном физиологическом слухе и зачастую нормативном звукопроизношении у дошкольников наблюдается дефицит речевой инициативы. Речь становится реактивной (ответ на вопрос взрослого), а не активной. Театрализованная деятельность выступает в данном контексте не как развлекательный элемент, а как наиболее естественный для ребенка вид деятельности, в котором речевая задача вплетена в игровой замысел, что снимает психологический барьер и страх ошибки.

В процессе перевоплощения задействуются глубокие психофизиологические механизмы.

- **Снятие телесного панциря:** Роль требует пластики. Расслабление мышц шеи, плечевого пояса и диафрагмы напрямую влияет на свободу голосового выдоха и чистоту звука.
- **Полисенсорная интеграция:** Текст роли подкрепляется визуальным образом (костюм), тактильными ощущениями (реквизит) и аудиальным восприятием (партнеры по сцене). Это создает в коре головного мозга устойчивые нейронные связи, ускоряя запоминание и осмысление речевого материала.
- **Закон эмоциональной амплификации:** Эмоционально окрашенная информация усваивается в разы быстрее. Ребенок, произносящий реплику от лица испуганного зайца, интуитивно находит нужную интонацию и темп, осваивая просодическую сторону речи.

Для формирования инициативной речи необходимо выстроить

систему, где ребенок постепенно переходит от позиции ведомого к позиции автора.

1. Уровень фонетики и лексики: Артикуляционный и пальчиковый театр

На этом этапе решается задача подготовки речевого аппарата.

- *Технология:* Сопряженная гимнастика. Движения пальцев (пальчиковый театр) сопровождаются произнесением чистоговорок.
- *Пример:* «Шагающий» по столу пальчик — «человечек» произносит: *«Ша-ша-ша — шуба очень хороша»*. Это автоматизирует звуки в увлекательном действии, а не в скучном повторении за логопедом.

2. Уровень грамматики и диалога: Театр бибабо и этюды

Цель — научить ребенка строить фразу и удерживать нить диалога.

- *Технология:* «Договори реплику». Педагог начинает фразу от лица персонажа, ребенок должен логически ее завершить. Затем роли меняются.
- *Пример: — «Я волк, я зубами...» — «...щелк!» — «Почему ты меня боишься?» — «Потому что ты серый и живешь в лесу»*. Здесь формируется навык построения сложноподчиненных предложений в живом общении.

3. Уровень связной речи и творчества: Сторителлинг и драматизация

Высший уровень речевой активности — способность порождать собственный текст.

- *Технология:* Использование карт В.Я. Проппа или приема «Салат из сказок». Дети сами конструируют сюжет.
- *Пример:* Колобок встречает не лису, а инспектора ДПС. Дети вынуждены использовать официально-деловой стиль речи, составлять протокол, зачитывать права, что колоссально обогащает их словарный запас и учит стилистической гибкости.

Театр — универсальный инструмент выравнивания стартовых возможностей.

- **Для детей — билингвов:** Театральная игра создает понятный контекст. Когда ребенок видит, что «волк воет» (педагог воет, ребенок повторяет звук, а потом слово), семантика русского слова усваивается через действие, минуя сложный этап перевода.
- **Для детей с ОНР и ЗРР:** Использование театра кукол бибабо. Кукла выступает в роли «щита». Говорить от лица марионетки психологически безопаснее. Педагог может дать такому ребенку роль с минимальным текстом, но высокой значимостью (например, волшебный гонг, который объявляет начало действия), постепенно расширяя объем высказываний.

В рамках ФОП ДО среда долж-

на быть не статичной, а провоцирующей.

- **«Уголок радиоведущего»:** Наличие микрофона (настоящего или бутафорского) и диктофона. Дети обожают слушать свой голос. Желание записать «чистый» дубль заставляет их следить за дикцией и интонацией.
- **«Мастерская костюмов»:** Не готовые маски из магазина, а лоскуты ткани, коробки, прищепки. Процесс создания атрибутики сопровождается обсуждением: *«Какого цвета будет накидка злого волшебника? Почему не розового? А какая ткань на ощупь — колючая или гладкая?»*. Это активизирует сенсорный и качественный словарь.

Речевая активность ребенка зависит от речевой среды дома. Чтобы вовлечь родителей, необходимо предложить им готовый, легкий продукт. Педагог собирает «театральные коробки» (например, по сказке «Три поросенка» или «Репка»), куда входят: текст с крупными репликами, минимальный реквизит и инструкция для родителей. Задание для семьи — не просто прочитать, а снять на видео 1-минутный фильм. Это мотивирует родителей читать выразительно, а детей — говорить громко и четко, зная, что их смотрят.

Для аттестации и самоанализа педагогу необходимы объективные маркеры:

1. **Коэффициент речевой инициативности:** Отношение количества вопросов и предложений, инициированных ребенком в свободной игре, к общему числу коммуникативных актов в группе.
2. **Синтаксический профиль:** Анализ спонтанной речи (аудиозапись 10 минут игры раз в квартал). Подсчет доли простых и сложных предложений.
3. **Словарь эмоций:** Количество аффективных глаголов и прилагательных, которые ребенок использует для описания состояния героя (вместо «клево» — «восторженно, воодушевленно, удрученно»).

Театрализованная деятельность при системном подходе перестает быть «подготовкой к утреннику». Она становится ежедневной технологией, позволяющей педагогу решить главную задачу ФОП ДО — воспитать не говорящего попугая, а думающего собеседника. Перевоплощаясь, ребенок получает право на ошибку, право на громкий голос и право на собственное мнение, выраженное в развернутом, богатом и красивом русском языке.

Использованная литература:

1. *Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада.— М.: Мозаика-Синтез, 2019.*
2. *Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.— М.: Просвещение, 1991.*
3. *Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.— М.: ТЦ Сфера, 2021.*
4. *Приказ Минпросвещения РФ от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».*
5. *Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки.— М.: Лабиринт, 2021.*

Дадоян Кристине Артуриковна
Воспитатель
Нихайчик Татьяна Владимировна
Учитель — логопед
Шевченко Наталья Александровна
Воспитатель
Детский сад 1
Кемеровская область — Кузбасс, Киселевский городской округ

ЗНАЧЕНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ СВОЕГО НАРОДА

Дошкольное детство — важный этап в становлении морального облика человека. В эти годы у детей закладываются основы нравственности, формируются первоначальные эстетические представления. Начинает появляться интерес к явлениям общественной жизни. Дети обращаются с вопросами к педагогам, родителям, стремятся больше узнать о своей Родине, крае, месте, где они живут.

Чтобы воспитывать в человеке чувство гордости за свою Родину, надо с детства научить, любить свой город, край, где он родился и вырос, природу, которая его окружает, познакомить с культурными традициями своего народа, привить любовь к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

Современная педагогика считает возможным и необходимым начинать знакомство со своим народам, с его традициями и бытом с раннего детства.

Главная задача в этом направлении — вызвать интерес у ребенка к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, некоторым историческим событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы интерес этот сохранялся с раннего детства и до школьных лет.

Искусственное отторжение из образовательного процесса народной культуры привело к утрате связей поколений, к потере тех корней, которые были духовной, нравственной основой в становлении личности.

Цели воспитания — развитие нравственных качеств личности ребенка.

Задачи образования:

Познавательные:

- обогащение представлений о жизни, быте, взаимоотношениях людей в истории;
- знакомство с историческими личностями, оказавшими влияние на ход истории;
- уточнение простейших понятий связанных с датами календаря, объяснение их значения, сути и ценности в жизни культуре россиян.
- формирование интереса к источникам информации людей и страны.

Воспитательные:

- возбуждение, стимулирование эмоционального отклика (сочувствия, сопереживания, сострадания, гордости) к событиям и судьбам людей в истории;
- расширение, обогащение познавательного интереса, любознательности как качеств личности;
- формирование ценностного отношения к событиям, поступкам людей их созидательной, духовной роли в жизни общества, истории;
- воспитание личностной культуры и патриотических качеств и побуждений.

Развивающие:

- развивать интеллектуальные способности детей;
- совершенствовать речь: словарный запас, выразительность, структуру и правильность построения фраз; функции (диалоговую, описательную, повествовательную доказательную);
- развивать мышление: анализирующее, ассоциативное, диалектическое;
- развивать воображение: воспроизводящее, воссоздающее творческое;
- развивать эмоционально-волевую сферу: (культуру, духовный отклик).

Принципы воспитания. Принцип культуросообразности в воспитании согласно современной трактовке предполагает, что «воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур и специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

Принцип расширения связей ребенка с окружающим миром предполагает преодоление имеющейся в дошкольных образовательных учреждениях замкнутость системы воспитательной работы, обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей, приобщение к культуре родного края.

Принцип приоритетности регионального культурного наследия означает воспитание патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому с целью формирования уважения к своему дому (семье, соседям, друзьям), бережного отношения к природе родного края; приобщение ребенка к национальному культурному наследию, образцам национального, в том числе местного, фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.

Принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка требует создания условий для возникновения эмоциональных реакций

и развития эмоций, которые сосредоточивают внимание ребенка на объекте познания, собственном действии и поступке, что достигается через сопереживание и прогнозирование развития ситуации.

Дидактические средства:

- Традиции, обряды народных праздников и быта россиян;
- Былины, сказки, пословицы (фольклор);
- Народные игрушки;
- Предметы быта;
- Предметы декоративно-прикладного искусства;
- Коллекции: одежды, монет, открыток, предметов быта;
- Книги: энциклопедии, путеводители, буклеты, детская художественная литература по страницам истории;
- Фотографии;
- Репродукции, иллюстрации;
- Схемы, модели, символы (геральдика);
- Видео, аудио продукция.

Особую роль в приобщении ребенка к народной культуре играют народные праздники как средство выражения национального характера, яркая форма отдыха взрослых (педагогов и родителей) и детей, объединенных совместными действиями, общим переживанием.

Оптимальным для духовно-нравственного воспитания в детском саду является проведение сезонных музыкально-игровых праздников: осенью — «Ярмарка»; зимой — «Новый год», «Рождество», «Святки», «Защитники Отечества», «Масленица»; весной— «Наши любимые», «Праздник птиц», «Пасха», «Никто не забыт и ничто не забыто», «Именины березки» (Троица).

Дети вместе со взрослыми исследуют особенности каждого народного праздника. Старшие дошкольники устанавливают его взаимосвязь с сезонными изменениями в природе, с трудом предков в прошлом и взрослых в настоящее время, а также с важными датами, событиями в общественной жизни.

Характерной особенностью работы по формированию духовно-нравственного отношения к культурному наследию и чувства сопричастности ему является приобщение детей к крестьянской культуре и быту. Крестьянское искусство входит в жизнь современного ребенка вместе с народной песней, сказкой, былиной, поэтому оно так близко ему и понятно. Педагоги детского сада совместно с родителями, работниками музеев помогают детям получить представление о разных видах народного искусства и пережить отношение к ним в продуктивной, игровой деятельности. Знакомство ребенка с народным искусством развивает у него вкус и бережное отношение к материальным ценностям, созданным предшествующими поколениями.

Дети старшего дошкольного возраста получают представление о материале, из которого изготовлены предметы народно-прикладного искусства.

Педагоги вовлекают детей в процесс изготовления народных игрушек и других предметов, в ходе которого дети приобретают навыки работы с художественным материалом и привычку делать своими руками приятные и полезные для людей вещи.

Данная работа знакомит детей с народным костюмом. Это очень важно, так как позволяет показать непрерывную связь поколений и связь искусства изготовления костюма с духовными традициями народа.

На протяжении всего годичного праздничного крута воспитатели знакомят детей с русским народным костюмом, а также с народным костюмом людей других национальностей, населяющих нашу страну. На посиделках и праздниках дети совместно со взрослыми знакомятся с деталями костюма, наряжаются в него, входят в определенную роль. Костюм является средством духовного единения малыша с прапрабабушкой (прапрадедушкой). Детей 3–7 лет педагоги знакомят с народным костюмом той местности, в которой они проживают, а детей 5–7 лет — и с народными костюмами других национальностей. Внимание младших дошкольников педагоги акцентируют на внешнем виде костюма, его форме, расцветке, элементах украшения. Со старшими дошкольниками классифицируют его по принадлежности: праздничный, будничный; для женщины, девушки; женский, мужской. Знакомят с декором костюма, материалом украшений: жемчуг, бисер, разноцветное стекло и др. Педагоги помогают детям в радостной гамме расцветок увидеть красоту и попробовать изобразить ее в продуктивной творческой деятельности. Дети украшают декором женский народ: костюм, мужскую косоворотку и др. (в рисунке, аппликации.

Педагоги, родители, работники учреждений культуры знакомят детей с разнообразными видами декоративного искусства (изделия из дерева, глины, бумаги, картона, шитье, вышивка, плетение), с их бытовым и эстетическим назначением. Воспитатели помогают понять, как любимые народом занятия связаны с природными особенностями края. Например, в Центральной России — это резьба по дереву, изготовление гончарных изделий как необходимых предметов быта.

Взрослые знакомят детей с колокольчиками и колоколами, их назначением. Старшим дошкольникам рассказывают о роли колокола в жизни предков — извещать о празднике, пожаре, приближении неприятеля, о прибытии высокого гостя.

Предметом познания народной культуры является и архитектура как часть народного искусства, связанная с традиционной народной культурой и природной средой.

Дети до 5 лет получают представление о деревянном доме с резными наличниками и о современном кирпичном доме. Они сравнивают дом прабабушки и дом, в котором они живут. Находят общее между ними и различия.

Дети старшего дошкольного возраста получают новые знания: об архитектуре древнего и современ-

ного города, (села); о сельском рубленом доме, тереме расписном; городском доме; деревянной резьбе; культовых сооружениях (соборах, церквях), их внешнем виде и украшениях и др. Знакомятся с пословицей «Хорошая работа два века живет». Человек умирает, а дело его, выполненное с любовью, остается долго жить, его берегут, внуки, правнуки.

Педагоги, родители расширяют круг приобщения детей к устному народному творчеству. Старших дошкольников знакомят с волшебными сказками, афоризмами, пословицами, поговорками, народными приметами, героическим эпосом.

От занятия к занятию, от экскурсии к экскурсии, из года в год взрослые вводят ребенка в сказочный мир народной культуры.

Основные формы приобщения детей к культурному наследию:

- предпраздничные посиделки;
- посещение краеведческих музеев;
- оформление в детском саду мини-музея и выставки художника;
- познавательные беседы;
- творческая продуктивная и игровая деятельность детей;
- экскурсии, целевые прогулки по улицам города (поселка).

Жарова Татьяна Викторовна
Воспитатель
МБДОУ №134
г. Курск, Курская область

КАК МЫ ГОВОРИМ О ЕДИНСТВЕ РОССИИ С РЕБЯТАМИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

День народного единства — это праздник, который имеет глубокий исторический смысл, но как объяснить такое масштабное понятие, как «единство страны», детям четырех-пяти лет? В средней группе детского сада мы не говорим о сложных политических терминах. Для нас патриотизм и единство начинаются с простых, близких каждому ребенку вещей: с умения дружить, делиться игрушками, заботиться друг о друге и чувствовать себя частью одной большой команды.

Наша страна — огромная. Когда малыши смотрят на карту или глобус, они искренне удивляются: сколько же здесь лесов, рек, городов и людей! И все мы — россияне. В нашей группе растут дети разных национальностей, но за общим столом во время творчества или на ковре во время веселой игры нет никаких различий. Есть только дружный коллектив, где каждый важен и любим.

Знакомство с культурой нашей Родины мы строим через сказки, народные игры и творчество. Дети с восторгом рассматривают расписные матрешки, дымковские игрушки, слушают русские народные колыбельные и задорные потешки. Через это эмоциональное погружение они впитывают любовь к своей культуре, начинают чувствовать красоту и самобытность нашей страны.

Большую роль в этом процессе играют родители. Именно в семье закладывается первый фундамент любви к Отечеству — через вечерние сказки, рассказы о дедушках и бабушках, через совместные прогулки по родному городу. Когда ребенок видит, как бережно взрослые относятся к своей истории и традициям, он перенимает этот трепетный настрой.

Единство России — это не просто дата в календаре. Это согласие, взаимопомощь и уважение, которые живут в сердцах людей. И когда наши пятилетние малыши берутся за руки на утреннике или помогают товарищу построить самый высокий замок из лего, мы понимаем: зерна дружбы и любви к Родине упали на благодатную почву. Ведь из таких маленьких детских шагов навстречу друг другу и складывается великое и сильное будущее нашей страны.

Кадырова Гузель Гусмановна
Воспитатель
Максимова Наиля Мансуровна
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад 10 «Созвездие»»
г. Зеленодольск, Республика Татарстан

«НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ГРАТТАЖ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ»

В современном дошкольном образовании всё большее значение приобретает поиск эффективных способов раскрытия творческого потенциала ребёнка. Традиционные методы изобразительной деятельности (рисование кистью, карандашами, фломастерами) знакомы каждому воспитателю и ребёнку, однако их применение зачастую сводится к воспроизведению шаблонов. В связи с этим особую ценность приобретают нетрадиционные техники, позволяющие выйти за рамки привычного и стимулировать самостоятельность, воображение и мелкую моторику. Одной из таких техник является граттаж (от фр. gratter — «скрести, царапать»), который сочетает в себе элементы графики, эксперимента и игры.

Цель данной статьи — раскрыть педагогическую ценность техники граттажа в работе с детьми дошкольного возраста, описать алгоритм её реализации, обозначить методические рекомендации и возможные трудности, а также показать, как эта техника может быть интегрирована в образовательный процесс детского сада с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Граттаж — это графическая техника, при которой изображение создаётся путём процарапывания верхнего слоя материала, обнажая контрастный нижний слой. В классическом варианте (часто называемом «восковым граттажем») поверхность сначала покрывают воском либо парафином, затем наносят тёмный пигмент (чаще всего тушь, гуашь или акриловую краску), а после высыхания процарапывают рисунок острым инструментом. В результате на тёмном фоне появляются светлые линии и пятна, формируя выразительный контрастный образ.

С точки зрения ФГОС ДО, применение техники граттаж напрямую соотносится с задачами художественно-эстетического развития, закреплёнными в стандарте. В частности, техника способствует реализации следующих целевых ориентиров:

- Формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства и природы(п. 2.6 ФГОС ДО): через контраст, ритм и выразительность линий дети учатся видеть эстетическую сторону изображения, различать средства художественной выразительности.
- Развитие самостоятельной творческой деятельности (п. 4.6 ФГОС ДО): граттаж не предполагает жёстких шаблонов, ребёнок свободен в выборе сюжета, композиции и деталей, что поддерживает инициативу и самостоятельность.
- Совершенствование мелкой моторики и координации движений (п. 4.4 ФГОС ДО): процарапывание требует точных, дозированных движений, тренирует мышцы кисти и пальцев, что важно для подготовки к письму и другим видам продуктивной деятельности.
- Обогащение сенсорного опыта (п. 3.2 ФГОС ДО): тактильные ощущения от работы с воском, краской и инструментом, визуальные контрасты и даже лёгкий звук скрежета усиливают вовлечённость и делают процесс более насыщенным.

Таким образом, граттаж органично вписывается в требования стандарта, позволяя решать задачи художественно-эстетического, познавательного и физического развития в едином деятельностном контексте.

Для успешной реализации техники в детском саду необходимо адаптировать классический алгоритм к возрастным особенностям детей и требованиям стандарта. Ниже приведён поэтапный план занятия, рассчитанный на детей старшей группы (5–6 лет), с указанием образовательных областей, на развитие которых направлен каждый этап.

Этап 1. Подготовка основы (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», элементы «Познавательного развития»).

В качестве основы используется плотный картон или бумага для акварели. Дети покрывают лист восковыми мелками, стараясь равномерно заполнить всю поверхность. Важно использовать яркие, насыщенные цвета, чтобы контраст с верхним слоем был максимально выразительным.

Педагогический акцент: на этом этапе дети экспериментируют с цветом, учатся смешивать оттенки наложением, развивают зрительное восприятие и чувство гармонии.

Этап 2. Нанесение верхнего слоя (образовательные области «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»).

После того как восковой слой готов, его покрывают чёрной гуашью, смешанной с небольшим количеством жидкого мыла или ПВА. Добавление связующего компонента помогает краске лучше ложиться на воск и предотвращает растрескивание при высыхании. Лист оставляют до полного высыхания (обычно 1–2 часа).

Педагогический акцент: рабо-

та кистью развивает координацию «глаз — рука», укрепляет мышцы кисти, формирует навыки аккуратного обращения с материалами.

Этап 3. Процарапывание рисунка (образовательные области «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»).

На высохшей поверхности дети процарапывают изображение с помощью стеков, деревянных палочек или пластиковых инструментов. Важно заранее обсудить правила безопасности: движения должны быть аккуратными, инструмент держат как карандаш, не давят слишком сильно, чтобы не повредить основу.

Педагогический акцент: соблюдение правил, обсуждение безопасного поведения и взаимопомощь в группе формируют основы культуры труда и сотрудничества.

Этап 4. Завершение работы и обсуждение (образовательные области «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»).

Готовые работы рассматривают вместе с детьми, обсуждают выразительные средства (линия, контраст, ритм), отмечают индивидуальные находки. Это способствует развитию рефлексии и формированию позитивной самооценки.

Педагогический акцент: описание собственной работы, объяснение замысла и оценка результата развивают связную речь, обогащают словарь, формируют умение аргументировать свою точку зрения.

Граттаж может быть использован не только как самостоятельное занятие, но и как часть тематических проектов, реализуемых в рамках комплексно-тематического планирования. Примеры интеграции:

- «Космос» (связь с познавательным развитием): дети создают звёздное небо, процарапывая звёзды и планеты на чёрном фоне. Тема позволяет соединить художественное творчество с элементарными естественно-научными представлениями (о звёздах, планетах, пространстве).
- «Ночной город» (связь с социально-коммуникативным развитием): силуэты зданий, фонарей и окон на тёмном фоне помогают освоить понятие силуэта и контраста, а также обсудить тему города, транспорта, профессий.
- «Сказочные узоры» (связь с речевым развитием): орнаменты и стилизованные мотивы развивают чувство ритма и композиции, а обсуждение узоров и их назначения (на посуде, одежде, предметах быта) активизирует словарь и стимулирует рассказывание.

Такой междисциплинарный подход соответствует принципу интеграции образовательных областей, закреплённому в ФГОС ДО, и позволяет решать сразу несколько образовательных задач в едином смысловом контексте.

При организации занятий в технике граттаж воспитателю следует учитывать не только возрастные особенности детей, но и требования стандарта к условиям реализации образовательной программы:

- Безопасность среды (п. 3.3 ФГОС ДО). Все инструменты должны быть закруглёнными и безопасными для детей. Лучше использовать пластиковые стеки или деревянные палочки, избегая металлических предметов. Материалы должны иметь сертификаты безопасности и соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.
- Вариативность и доступность материалов (п. 3.4 ФГОС ДО). В уголке изобразительной деятельности должны быть представлены разные варианты материалов для граттажа (восковые мелки, свечи, гуашь, инструменты), чтобы дети могли выбирать и экспериментировать.
- Дифференцированный подход (п. 4.5 ФГОС ДО). Детям с недостаточно развитой моторикой можно предложить более крупные элементы и простые контуры, а более уверенным — детализированные узоры. Это обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса.
- Организация рабочего места (п. 3.5 ФГОС ДО). Поверхность стола следует застелить клеёнкой или бумагой, чтобы избежать загрязнения. Также стоит предусмотреть ёмкости для сбора мелких восковых стружек.

Среди возможных трудностей и способов их преодоления:

- Неравномерное нанесение воска. Если слой будет слишком тонким или прерывистым, контраст может получиться неоднородным. Решение — предложить детям наносить воск в несколько слоёв или использовать более мягкие мелки.
- Растрескивание верхнего слоя. Это происходит при слишком толстом слое краски или быстром высыхании. Решение — наносить краску тонким слоем и давать ей высохнуть естественным образом.
- Чрезмерное давление при процарапывании. Дети могут повредить основу, если будут слишком сильно нажимать на инструмент. Решение — заранее отработать лёгкие движения на черновике и использовать демонстрационные образцы.

Опыт применения техники граттаж в дошкольных учреждениях показывает, что дети проявляют к ней высокий интерес благодаря зрелищности и необычности результата. Кроме того, занятия способствуют достижению целевых ориентиров, обозначенных в ФГОС ДО:

- Проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, в том числе в выборе материалов и спо-

собов изображения.

- Умение следовать социальным нормам поведения и правилам безопасности при работе с инструментами.
- Развитие воображения и способности к воплощению замысла, даже если результат не совпадает с первоначальным представлением.
- Положительное отношение к собственной деятельности, способность радоваться результату и принимать конструктивную обратную связь.

Педагогическая ценность граттажа заключается не только в развитии художественных навыков, но и в формировании у детей установки на творческий поиск, готовности к экспериментам и способности видеть красоту в нестандартных решениях — именно эти качества и являются одними из ключевых целевых ориентиров дошкольного образования по ФГОС ДО.

Техника граттаж — это эффективный и доступный инструмент художественно-эстетического развития дошкольников, полностью соответствующий требованиям ФГОС ДО. Её применение позволяет разнообразить образовательный процесс, сделать его более увлекательным и продуктивным. Интеграция граттажа в занятия и проекты способствует комплексному развитию ребёнка, сочетая сенсорное, моторное, когнитивное и эмоциональное развитие. Для воспитателя эта техника становится не только способом разнообразить методический арсенал, но и возможностью поддержать индивидуальность каждого ребёнка, раскрыть его творческий потенциал и сформировать позитивное отношение к изобразительной деятельности, что в полной мере отвечает целям и задачам современного дошкольного образования.

Караваева Марина Валентиновна
Воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №394» городского округа Самара г. Самара, Самарская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННУЮ ТЕХНИКУ РИСОВАНИЯ «ШИБОРИ»

Дошкольный возраст очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удовольствием открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разносторонние развитие ребенка, реализуется его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и достойных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются: наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Опираясь на теоретические знания, в практике воспитателю необходимо формировать личность: творческую, трудолюбивую, умеющую выражать свои мысли и чувства не только с помощью слов, но при помощи создания разнообразных творческих работ, что можно увидеть при использовании нетрадиционных техник рисования. Научить ребенка добывать знания самому, ставить цель, планировать, добиваться результата, при этом развивая его как многогранную целостную личность.

Прежде чем рассмотрим нетрадиционную технику рисования с позиции развития творческих способностей детей, хотелось бы остановиться на среде, в которой должен присутствовать момент нетрадиционности.

Центр творчества в группе детского сада оформлен с позиции безграничности творческого пространства. В нем размещены две магнитно-маркерные доски и большая доска, закрепленная практиче-

ски на уровне пола. Ребята имеют постоянную возможность творить на различных уровнях. Зачастую их рабочая площадь для творчества с вертикальной — плавно перетекает в горизонтальную. Такой подход в работе детей позволяет формировать работу руки от кисти, от локтя и от плеча. Ребятам очень нравится, что в творческом центре практически все пространство отдано практической деятельности.

Большие пространства ребята учатся превращать в произведения искусства с помощью валиков и с помощью различных, порою даже самых неожиданных материалов, на первый взгляд, не связанных с изобразительным искусством.

Попав в творческий центр, ребенок готов приступить к решению самых традиционных задач, в самых нетрадиционных техниках рисования.

1. Рисование при помощи метода «тычка».
2. Кляксография.
3. Раздувание краски.
4. Монотипия.
5. Фотокопия — рисование свечой.
6. Каракулеграфия.
7. Шаблонография.
8. Ожившие предметы.
9. Рисование ладошкой.

В своей работе использую различные техники, которые в упрощенном или адаптированном для детей варианте подходят для нетрадиционного рисования детей.

Так нам с детьми захотелось познакомится с нетрадиционной техникой рисования (окрашивание) «Шибори». Было проведено занятие «Волшебные кисточки», на котором дети узнали, как жили и во что одевались первобытные люди. Шло время и многое изменилось в жизни человека. Люди придумали ткани, из которой шьют одежду. Стали окрашивать ткани. Наша планета очень большая и в каждой точке земного шара окрашивали ткани по — своему. Узнали дети, что на Руси при окрашивании использовали травы, кору деревьев, ягоды. Совместно с детьми производили окрашивание ткани отваром лука и ягод.

Изучая различные техники окрашивания, мы познакомились с технологией «Шибори». Эта техника пришла к нам с востока, таких стран как, Япония, Китай. Восточные люди очень любили яркие цвета и при окрашивании использовали цветы, водоросли, травы и даже пурпурные улитки. Но однажды они заметили, что если ткань не расправлять, а скрутить, перетянуть, завязать, то получатся разные узоры. Способ этот назвали Шибори. Что означает скрученная, перевязанная и окрашенная ткань по мокрому. Красота этих узоров стала известна во всем мире.

В ходе проведения занятия, дети при окрашивании футболок использовали акриловые краски. Заранее намочили футболки и разложили на столах. После показа воспитателя последовательность выполнения и окрашивания, дети выполняли действия самостоятельно. Скручивание производили с помощью большого и указательного пальца, которые располагаются в середину футболки и вращающими движениями по часовой стрелке закручивали футболки. После скручивания получилась форма в виде розочки, которую дети раскрашивали с помощью кисточек и акриловых красок. Окрашивание наносили с середины до конца спирали различными цветами. После высыхания маечек, их разворачивали и наблюдали интересные рисунки. Они получились выразительными, красочными и радовали как самих детей, так и их родителей.

У детей после таких занятий много хороших впечатлений и эмоций, которые благополучно влияют на их эмоциональное развитие.

Рисуя, ребенок развивает определенные способности: зрительную оценку формы, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владению кистью руки. Доставляют радость детям, создают положительный настрой.

Нетрадиционные техники рисования дают потрясающую возможность каждому стать непревзойденным творцом!

Творите для детей, творите с детьми и жизнь никогда не будет черно — белой. А умение видеть жизнь в цвете — залог счастья каждого человека!

Использованная литература:

1. *Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика — Синтез, 2001.*
2. *Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования*
3. *Галанов А.С, Корнилова С.Н, Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. Москва. Творческий центр, 1999*
4. *Иванова О., Васильева И. Выразительные возможности цвета.*
5. *Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3–6 лет по программе «Радуга». Москва. Просвещение, 1999.*
6. *Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.*
7. *Калинина Т.А. Путешествие*
8. *Интернет источник: https://www.livemaster.ru/topic/297219-rospis-tkanej-v-tehnike-shibori*

Копылова Светлана Александровна
Педагог — психолог
МБДОУ — детский сад комбинированного вида №468
г. Екатеринбург, Свердловская область

СЕРДЦЕ К СЕРДЦУ: ИСКУССТВО БЫТЬ РЯДОМ

— Добрый день, уважаемые коллеги! Я хотела бы представить вашему внимание несколько упражнений, которые вы сможете провести с родителями, например, на родительском собрании или любом другом совместном мероприятии.

Упражнение «Клубочек»

— Предложите родителям сесть полукругом. Первый участник называет своё имя, имя своего ребёнка и главное его положительное качество на ту букву, на которую начинается его имя (например: «Меня зовут Светлана, у меня есть сын Даниил и он добрый»), при этом наматывает нить себе на ладошку и передаёт другому.

— Посмотрите, мы связаны, наши дети связывают нас, а любовь — это невидимая нить. Если один потянет слишком сильно — другому больно. Если нить провиснет — связь теряется. Наша задача — держать эту нить бережно.

— Данное упражнение создаёт позитивный настрой и помогает родителям переключиться с рабочих дел на мысли о ребёнке.

Упражнение «Мир глазами маленького человека»

— Я предлагаю вам интересную и познавательную игру под названием «Мир глазами маленького человека». Суть игры в следующем: прошу всех вас встать в круг, и вы будете родители, которые всегда ограничивают своих детей в тех или иных действиях, а я встану в центр и буду ребёнком, который играет с игрушками и познает мир. Ваша задача ограничивать меня в действиях, на ваш взгляд неправильных, например, не прыгай, не бегай, не ломай игрушку и т.д.

— По результату необходимо спросить участника, который был в кругу, что он чувствовал? Хотелось ему слушаться или хотелось обидеться, а может даже начать вредничать?

— Отсюда следует вывод: часто мы взрослые злоупотребляем словом «НЕТ». Попробуйте заменить запрет на предложение действия: вместо «Не бегай» — «Пойдём спокойным шагом», вместо «Не ломай игрушку» — «Я знаю, что ты очень любознательный, но Медвежонку очень больно».

Упражнение «Детская копилка радости»

— Перед вами находятся кувшины. Сейчас они пусты, я предлагаю их наполнить. Ведь у каждого ребёнка есть свой сосуд любви. Если он пуст — у ребёнка появляется плохое настроение и он начинает капризничать или даже болеть. Ребёнок как бы вам кричит: «Заметь меня, наполни мой сосуд». Если сосуд полон — ребёнок спокоен и открыт миру».

— Прошу вас написать на спикерах фразы, которые вы уже сегодня хотели бы сказать своему ребёнку» — это будут витамины для сердечка ваших малышей.

Упражнение «Связующая нить»

— Предлагаю вам в завершение поиграть в игру «Связующая нить», для этого нужно встать в круг и положить руки на плечи друг другу.

«Родительство — это длинная тропинка. Иногда она идёт по прямой, иногда в гору, а бывает и по кочкам. Но пока в вашем сердце есть любовь, вы на правильном пути. Давайте передадим друг другу тепло своих рук.

— И в завершение хотелось бы, чтобы вы продолжили следующую фразу «Сегодня вечером я обязательно скажу сыну/дочке…».

«Дорогие коллеги! Идеальных людей не бывает, и мы все иногда устаём. Главное — помнить, что для ребёнка родители — весь мир. Находите хотя бы 15 минут в день, чтобы просто посидеть рядом, обняться и поговорить ни о чем. Это и есть главный секрет воспитания».

Корендович Александра Валерьевна
Инструктор по физической культуре
Лебединец Лилия Викторовна
Инструктор по физической культуре
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №394» городского округа Самара
г. Самара, Самарская область

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФУТБОЛЕ КАК ОДНОМ ИЗ ВИДОВ СПОРТА

Во всем мире большой популярностью пользуется игра в футбол, как среди взрослых, так и среди детей. Футбол, как специфический вид двигательной деятельности, позволяет создать условия для нормального физиологического, психического и физического развития ребенка, а также, формирования социально значимых личностных качеств детей. Эта игра сочетает ходьбу, бег, прыжки с одновременным использованием различных ударов, ведений, передач мяча, бросков, ловли и т.д. В футболе быстро меняются игровые ситуации, требующие от занимающихся высокой координации движений, точности и быстроты их выполнения, что особенно важно для детей старшего дошкольного возраста, организм которых обладает большим потенциалом для формирования различных видов двигательных действий, характеризуется интенсивным развитием.

Классическую методику по обучению игре в футбол мы адаптировали для использования на занятиях и спортивных досугах с детьми среднего и старшего дошкольного возраста с учётом требований образовательного стандарта.

В основу методики обучения игре в футбол, равно как и другим спортивным играм, положена игровая форма проведения занятий. В содержании занятий эффективно сочетаются игровые упражнения и эстафеты, подвижные игры и спортивные упражнения.

Содержание занятий объединяет в себе ряд дидактических принципов, среди которых принципы доступности и индивидуального подхода играют значительную роль, так как спортивные игры являются достаточно сложными для освоения дошкольниками. Индивидуальный подход достигается при подборе методов обучения и воспитания в зависимости от уровня усвоения учебного материала каждым ребенком, а также при учете реакции его организма на данную ему физическую нагрузку. Обучение технике проводится постепенно, путем усложнения условий выполнения движений. Обучение дошкольников игре в футбол целесообразно

разделить на три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

На **подготовительном этапе** главными задачами являются: повышение общей физической подготовленности; совершенствование общей выносливости; улучшение техники бега; улучшение состояния здоровья и прежде всего деятельности сердечно-сосудистой системы и органов дыхания. Реализация этого этапа осуществляется в повседневной жизни дошкольников посредством подвижных игр и физических упражнений на прогулках, во время самостоятельной двигательной деятельности детей, непосредственно во время физкультурных занятий и спортивных развлечений.

Основной этап — этап непосредственного обучения игре в футбол.

Основная и наиболее эффективная форма обучения дошкольников игре в футбол — занятия, которые целесообразно проводить в форме физкультурно-оздоровительного кружка. Футбольные элементы могут быть также включены в программный обучающий материал по физвоспитанию на протяжении учебного года. Длительность таких занятий составляет 25–30 минут.

Заключительный этап — этап совершенствования технических, элементарных тактических навыков игры в футбол, т.е. непосредственно сам футбольный матч.

Правила игры имеют некоторые особенности. Здесь не применяются трудные и недоступные детям требования, например одиннадцатиметровый, угловой удары и другие правила большого футбола. Дошкольникам необходимо знать элементарные правила игры в футбол: перед началом игры проводится жеребьевка для выбора сторон или начального удара, мяч ставится на землю в центре поля; игроки команды стремятся забить как можно больше голов в ворота соперника, а после потери мяча защищать свои, соблюдая при этом правила игры; футбол — игра двух команд, и в каждой команде — до 5–7 игроков, один из которых капитан; соблюдение правил игры и продолжительность матча контролирует судья; мяч считается забитым в ворота, если он полностью прошел линию ворот, а также во время игры были соблюдены все правила; в футболе все действия с мячом игроки выполняют ногами; правом брать мяч в руки обладают вратарь и игрок, выполняющий вбрасывание.

Основными приемами техники игры являются перемещения, удары по мячу, приемы мяча, ведение мяча, отбор мяча, финты, вбрасывание мяча, приемы игры вратаря.

Таким образом, обучение элементам игры в футбол способствует освоению техники выполнения сложно-координационных движений, отдельных тактических комбинаций, требующих проявления взаимодействия воспитанников, выдержки, решительности, смелости. Посредством игр и игровых упражнений с элементами футбола дети смогут научиться управлять

не только своей самостоятельной двигательной деятельностью, но и эмоциями в разнообразных ус-

ловиях, в различных игровых ситуациях.

Использованная литература:

1. *Адашкявичене Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду: Книга для воспитателя детского сада.— Москва. Просвещение, 1992 г.*
2. *Желобкович Е.Ф. Футбол в детском саду. Конспекты занятий.— Москва. ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2009 г.*
3. *Ciur.ru*
4. *Sadikrzd.ru*

Любимова Наталья Николаевна
Музыкальный руководитель
Молчанова Марина Владимировна
Музыкальный руководитель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №394» городского округа Самара г. Самара, Самарская область

ЭЛЕМЕНТЫ ПСИХОГИМНАСТИКИ И АУТОТРЕНИНГА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Работая в детском саду, музыкальные руководители проводят комплексные, тематические, доминантные занятия, на которых используют элементы психогимнастики и аутотренинга, способствующие воспитанию эмоций, развитию выразительности движений, навыков саморасслабления.

Толчком к работе в этом направлении становится практика, которая показывает, что дошколята, читая или рассказывая, либо вообще не используют такие специфические для устной речи средства выразительности, как жесты и мимика, либо используют их неумело. Например, ребёнок рассказывает о весёлом, но с «каменным», равнодушным выражением лица или, наоборот, о грустном, печальном — с усмешкой на лице.

Совместная работа в контакте с воспитателем подтверждает необходимость специального обучения детей дошкольного возраста умелому и уместному использованию жестов и мимики во всех сферах жизни. Основная цель — это преодоление барьеров в общении, развитие лучшего понимания себя и других, снятия психического напряжения, создание возможностей для самовыражения.

На занятии с элементами психогимнастики дети обучаются азбуке выражения эмоций — выразительным движениям. Проводя тематическое занятие «Весело — грустно», используют такой дидактический материал, как пиктограммы, в состав которых входят различные геометрические фигуры:

- «Лицо» — овал и круг, на котором нарисован нос.
- «Глаза» — круги или овалы.
- «Брови» — треугольнички.
- «Рот» — овалы. Полумесяцы.

Все части лица имеют определенный цвет: глаза — голубые, брови — коричневые или черные, рот — алый или розовый.

Прослушав музыку, ребенок самостоятельно выкладывает пиктограмму: то выражение лица, которое соответствует эмоциональному характеру данного музыкального произведения. Разумеется, занятию предшествует предварительная работа по ознакомлению детей с невербальными средствами общения: мимикой, жестами.

Самый доступный язык в этом

направлении — язык музыки. Дети играют в музыкально-дидактические игры «Кто сегодня пришел в гости?», «Поссорились — помирились», «Кого встретил колобок?», «Разные настроения», «Я так устал», «Ой. Ой, живот болит», которые учат их различать самые разнообразные чувства и настроения: радость, горе, печаль, испуг, страх, обиду, негодование.

Детям, прошедшим курс психогимнастики, становится проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать других. У них вырабатываются положительные черты характера (уверенность в себе, честность, смелость, доброта и т.д.), изживаются невротические проявления (страхи, различного рода опасения).

Так как ускоренный темп жизни коснулся не только взрослых, но и детей, многие дошкольные психологи рекомендуют вводить расслабляющие упражнения в повседневную жизнь детского сада. Это могут быть такие элементы аутотренинга, как «Плавные руки», «Качели», «Спящий котёнок», «Игра с песком», «На берегу моря» и др.

Например, упражнение «На берегу моря». Дети играют на берегу моря, плещутся в воде. Накупавшись, выходят из воды и ложатся на прогретый солнцем песок… Закрывают глаза от яркого солнца. Лениво раскидывают руки и ноги. Этот вид аутотренинга проводят под соответствующую музыку в конце таких комплексных занятий, как «Прогулка в лес», «Мы — путешественники». «В гости к Русалочке», «На прогулке». Аутотренинг дает возможность детям восстановить хорошее эмоциональное состояние.

В заключение можно посоветовать своим коллегам обратиться к следующей литературе:

1. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под. Ред. М.И. Буяновой. — М.: Просвещение, 1990;
2. Начальная школа. — 1989. — №4; 1990 — №1, 10;
3. Дошкольное воспитание. — 1995. — №8.

Макаева Айгуль Рифкатовна
Воспитатель
Давлетбаева Гульнара Мансафовна
Музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад №234
г. Уфа, Республика Башкортостан

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ №6 ПО ТЕМЕ: «ПРОФЕССИЯ ЮВЕЛИР»

Образовательная область: познавательная, игровая, конструирование из бумаги.

Направление: социально-педагогическое

Интеграция: социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Вид деятельности: социально-коммуникативное развитие, познавательная, игровое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: формировать представления детей о профессии ювелир.

Задачи:

Образовательная

1. Формировать представления детей о профессии ювелира, какими качествами должен обладать человек данной профессии;
2. Дать детям первоначальные знания о различных поделочных камнях.

Развивающая

1. Развить и формировать познавательный интерес, умения и навыки дошкольников;
2. Развивать творческое воображение;

Воспитательная

1. Воспитывать уважение к труду, к людям любой профессии.

Материалы и оборудование: ноутбук, проектор, экран, презентация «Профессия — ювелир», загадки о профессиях, слайды, подготовленные камни для рассматривания, для продуктивной деятельности — цветная бумага, кисточки, ножницы, матерчатые и влажные салфетки.

Предварительная работа:

— чтение отрывков из произведений П. Бажова «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер», «Хозяйка медной горы»;
— наблюдение на прогулке «Камни под ногами»;
— обследование камней, фантазирование: на что похожи камни;
— дидактические игры «Мозаика», «Найди похожие»;
— экскурсия в магазин «Бижутерия».

ХОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Проснулись наши глазки?
— Да, проснулись!
(потерли глазки)
Проснулись наши ушки?
— Да, проснулись!
(потрогали ушки)
Проснулись наши ручки?
— Да, проснулись!
(хлопнули в ладоши)
Проснулись наши ножки?
— Да, проснулись!
(топнули ножками)
Вот и солнышко проснулось,
(ручки вверх)
И мы друг дружке улыбнулись!
(улыбнулись друг другу)

Воспитатель — ребята, предлагаю вашему вниманию загадки:

1. Кто книгу рисунком украсит
И может рисунок он ярко
раскрасить? (Художник)
2. Побывал повсюду он,
Новости принёс в наш дом.
(Журналист)
3. Он ищет уголь, ищет газ
Чтоб было топливо у нас. (Геолог)
4. Под землёю глубоко
уголь отбивает
Он отбойным молотком,
В вагонетку нагружает
И наверх её пускает. (Шахтёр)
5. Мы работаем бригадой,
Нам везут песок, бетон.
Дружно подружиться надо,
Чтоб построить новый дом.
(Строители)

Воспитатель: Молодцы, все загадки отгадали.

— Как назвать одним словом: художника, журналиста, строителей, геолога?

— Как вы думаете, о чём сегодня пойдет речь?

— Какие профессии вы знаете ещё?

— Профессии бывают разные. Есть такие, без которых человек не может обойтись в жизни, например, без людей, которые выращивают для нас злаки, из которых делают хлеб. Еще есть профессии, которые помогают создавать вокруг нас красоту. Одной из таких профессий является профессия ювелира. Кто знает, кто такой ювелир?

— Ювелир — мастер, изготавливающий из драгоценных металлов и камней ювелирные изделия.

Какие драгоценные металлы и камни вы знаете?

Какие ювелирные изделия вы можете назвать?

А теперь садитесь, я расскажу, как возникла профессия ювелир.

Профессия ювелир возникла давным — давно. Когда люди жили в пещерах и охотились на животных, уже тогда им хотелось себя как-то украсить. Они делали себе ожерелья из клыков животных, мастерили украшения из перьев птиц. Постепенно люди научились добывать и обрабатывать железо, потом стали добывать золото и серебро, драгоценные камни. И конечно, стали делать украшения из этих металлов и камней.

— С каждым годом мастерство ювелиров возрастало. Всё прекраснее становились их изделия. Они делали не только украшения в виде колец, серёжек, колье, браслетов, но и украшали посуду.

Мужчины хотели иметь красивое оружие и мастера украшали его изящной резьбой, драгоценными камнями.

Из различных камней ювелиры создают великолепные по своей красоте вещи — браслеты, серьги, кольца, подвески. Самым знаменитым ювелиром считается Петер Фаберже. Его изделия хранятся во многих музеях мира. Ребята, как вы думаете какими качествами должен обладать ювелир, чтобы выполнять такую изящную работу? (точность, аккуратность, знания..)

— Какие инструменты нужны ему для работы?

1. Бор — это режущая металлическая насадка для бормашины. Боры бывают алмазные, посадочные, подрезные, шарики, трапециевидные…

2. Вальцы — это инструмент для раскатывания металлических пластин и штапика.

3. Надфиль — это точащий инструмент, маленький напильник для тонких работ.

4. Флацанки — это ручной инструмент (круглогубцы, плоскогубцы, кусачки…) и т.д.

— Предлагаю не надолго превратиться в ювелиров. Но сначала отдохнем.

Физкультминутка

Ехал Ваня из Казани,
— круговые движения согнутыми руками, изображая паровоз
Вёз помаду и духи,
— наклоны в стороны
Ленты, кружево, ботинки,
— волна руками поочерёдно
Что угодно для души
— развести удивлённо руками
А ещё привёз Ванюша
— круговые движения согнутыми руками, изображая паровоз
Броши, кольца и колье,
— загибают поочерёдно пальцы на обеих руках
Серьги, бусины, цепочки,
Всё, что нравится тебе!
— руки через стороны вверх.

Присаживаемся за столы. Перед вами лежат конверты с квадратиками, и предлагаю вам разобрать слово МАМА

М — согласный, твердый, звонкий звук обозначаем синим квадратиком,

А — гласный звук, обозначаем красным квадратиком,

М — согласный, твердый, звонкий звук обозначаем синим ква-

дратиком,

А — гласный звук, обозначаем красным квадратиком,

— А теперь мы с вами пройдем в ювелирную мастерскую, где вы сможете посмотреть ювелирные украшения.

Какие замечательные украшения. Ребята, совсем скоро будет праздник «День Матери», и я вам предлагаю выполним аппликацию, сделать кольцо своими руками из бумаги.

(Садятся за столы)

Воспитатель показывает, как вырезать круг, кольцо из круга, камень для колечка — симметричная фигура. Как нужно расположить лист бумаги. Обращает внимание на безопасную работу ножницами, для чего нужны салфетки.

Дети выполняют работу. Воспитатель предлагает украсить работу паетками.

По окончанию работы, **воспитатель:**

— Давайте посмотрим, что у вас получилось. Сделаем выставку наших колец. (Выставка детских работ).

— Дети, подойдите к нашей выставке.

— Мы отлично с вами поработали. А сейчас ответьте на вопросы:

— Что вы сегодня делали на занятии?

— В какой роли вы себя сегодня попробовали?

— Чем занимается ювелир?

— Как звали самого знаменитого ювелира в России?

(Использование художественного слова).

Льется, льется крошка золотая.
Изумруды и рубины,
И нефрит, и турмалины
Ювелир гранит, шлифует,
Красоту он нам дарует!

Воспитатель: Ребята, вы молодцы. Отлично справились с заданиями!

Мингулина Марина Петровна
Учитель — логопед
МБ ДОУ «Детский сад №186»
Барсукова Елена Дмитриевна
Учитель — дефектолог
ГОО «Кузбасский РЦППМС»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ИМЕЮЩИМИ ТЯЖЕЛОЕ НАРУШЕНИЕ РЕЧИ, В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Коррекционная работа учителя — логопеда в группе компенсирующей направленности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющими тяжелые нарушения речи, в дошкольном образовательном учреждении осуществляется в соответствии с ФГОС ДО, ФОП ДО и направлена на:

- обеспечение коррекции нарушений речи детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении адаптированной образовательной программы;
- разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации;
- преодоление недостатков речевой патологии и психофизического развития;
- оказание логопедической помощи детям с речевыми нарушениями.

Коррекционная работа в ДОУ строится как многоуровневая система, обеспечивающая целостный, комплексный, дифференцированный, регулируемый процесс управления всем ходом психофизического развития обучающихся с нарушениями речи.

Ведущим специалистом по оказанию квалифицированной помощи в коррекции речевых нарушений является учитель — логопед.

Коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности обучающихся посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса:

— психолого-педагогические (коррекционная направленность образовательного процесса);

— учёт индивидуальных особенностей обучающихся на адекватной возрасту форме работы с детьми — игровой деятельности, соблюдение комфортного психоэмоционального режима;

— использование современных педагогических технологий;

— специализированные для развития речевой деятельности и речевого общения детей (поддержка речевого общения, фиксирование внимания ребенка на содержании высказываний, создание ситуации общения, коррекция звукопроизношения и слоговой структуры слов, обогащение словарного запаса, формирования грамматического строя речи, развития связной речи и т.д.);

— здоровьесберегающие (оптимальный режим учебных нагрузок, оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

— для участия всех обучающихся с нарушениями речи, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в проведении воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых мероприятий.

Созданные условия, должны обеспечивать возможность:

— социальной адаптации обучающегося с нарушениями речи;

— достижения планируемых результатов освоения Адаптированной образовательной программы (АОП), индивидуального образовательного маршрута (ИОМ);

— использования обычных и специфических способов отслеживания динамики достижений обучающегося, соответствующих его особым образовательным потребностям;

— индивидуализации образовательного процесса в отношении детей с нарушениями речи;

— целенаправленного развития способности детей с нарушениями речи к коммуникации и взаимодействию со сверстниками;

— включения детей с нарушениями речи в доступные им интеллектуальные и творческие соревнования, творчество и проектно-исследовательскую деятельность и др.;

— использования в образовательном процессе современных научно обоснованных и достоверных коррекционных технологий, адекватных особым образовательным потребностям детей с нарушениями речи (организационно-педагогические, психолого-педагогические, медицинское сопровождение, материально-технические, программно-методические и кадровые) для получения образования детьми с нарушениями речи с оказанием им квалифицированной коррекционно-педагогической поддержки.

Организационно-педагогические условия:

— обеспечение дифференцированных условий (оптимальный режим учебных нагрузок, вариативные формы получения образования и специализированной помощи) в соответствии с рекомендациями ТПМПК;

— коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса;

— учёт индивидуальных особенностей ребёнка;

— использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности;

— обеспечение участия всех детей с нарушениями речи, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в проведении воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых мероприятий.

Психолого-педагогическое сопровождение детей с нарушениями речи в дошкольном образовательном учреждении осуществляется:

— организация деятельности специалистов в форме консилиума для выявления, обследования детей;

— разработка адаптированной образовательной программы для детей со сложным дефектом, индивидуального образовательного маршрута;

— организация в соответствии с разработанной программой процесса сопровождения детей;

— привлечение специалистов психолого-педагогического сопровождения к участию в проектировании адаптированной образовательной программы и организации образовательного, коррекционного процесса.

Медицинское сопровождение:

— укрепление физического и психического здоровья;

— соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

Программно-методическое обеспечение образовательного и воспитательного процесса ориентировано на возможность постоянного и устойчивого доступа для всех субъектов образовательного процесса к любой информации, связанной с ее реализацией, планируемыми в ней результатами, в целом — организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Материально-техническое обеспечение:

— соблюдение санитарно-гигиенических норм образовательного процесса с учетом потребностей детей;

— обеспечение комфортных условий пребывания в учреждении.

Для повышения эффективности коррекционно-развивающей работы в ДОУ функционирует психолого-педагогический консилиум (далее ППк). Направления работы специалистов ППк: диагностико-консультативное, коррекционно-развивающее, просветительское, профилактическое, организационно-методическое. Основными формами работы являются: инди-

видуальная и групповая диагностическая и коррекционно-развивающая работа с обучающимися, индивидуальная консультативно-просветительская и профилактическая работа с педагогами и родителями, подготовка заседаний ППк и непосредственное участие в них.

Важным в деятельности специалистов является комплексный подход к проблемам ребёнка, который предполагает:

1. Многоуровневую диагностику развития ребёнка.
2. Создание индивидуального маршрута для ребёнка.
3. Взаимодействие специалистов в рамках ППк.
4. Организацию развивающего пространства.

Мячина Любовь Васильевна
Старший воспитатель
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №394» городского округа Самара
г. Самара, Самарская область

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГОВ ПРИ ПОСТРОЕНИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО И ФГОС ДО

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) — один из ключевых критериев качества дошкольного образования. Согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, среда должна не просто сопровождать образовательный процесс, а активно стимулировать развитие ребёнка: поддерживать инициативу, формировать способность к самообучению, укреплять уверенность в своих силах. Отсюда вытекает приоритетная задача дошкольного учреждения — системное методическое сопровождение педагогов в вопросах проектирования и трансформации среды.

ФГОС ДО предъявляет к РППС ряд обязательных характеристик, которые становятся ориентирами для педагогов при её организации:

— Содержательная насыщенность. В среде должны быть необходимые и достаточные материалы для всех видов детской деятельности: игровой, двигательной, познавательной, исследовательской, продуктивной, коммуникативной. Предметы и объекты должны стимулировать активность детей и соответствовать их возрастным и индивидуальным особенностям.

— Гибкость и трансформируемость пространства. Пространство должно легко адаптироваться под разные виды деятельности, образовательные ситуации и интересы детей.

— Многофункциональность среды и материалов. Важно наличие предметов-заместителей и полифункциональных материалов, позволяющих ребёнку использовать один и тот же объект в разных видах деятельности.

— Вариативность и сменяемость. Детям должен быть обеспечен свободный выбор материалов, видов активности и партнёров по игре. Важна периодическая сменяемость игрового и дидактического материала: новые элементы стимулируют любознательность и поддерживают интерес.

— Доступность и безопасность. Все элементы среды должны быть доступны детям по расположению, уровню сложности и способу использования. Каждый предмет должен соответствовать требованиям безопасности и санитарно-гигиеническим нормам.

ФОП ДО дополняет эти требования акцентом на интеграцию содер-

жания образовательных областей, учёт этнокультурных и региональных особенностей, а также на поддержку детской инициативы и самостоятельности. Именно поэтому проектирование среды — не разовое действие, а непрерывный процесс, в котором педагог выступает как исследователь и проектировщик.

В группах детского сада пространство распределено на центры активности, спроектированные так, чтобы один и тот же материал мог использоваться в разных образовательных областях. Это позволяет реализовать принцип интеграции и поддерживать самостоятельную деятельность детей.

— «Центр музыки» и центр «Умелые ручки» обеспечивают художественно-эстетическое и нравственно-эстетическое развитие. В музыкальном центре представлены музыкальные инструменты (в том числе фольклорные) и музыкально-дидактические игры. В центре «Умелые ручки» организовано место для рисования, лепки, аппликации и ручного труда, доступное детям в свободное время.

— Центр «Мы познаём мир» служит площадкой для познавательного и экологического развития. Здесь собраны комнатные растения, создана мини-лаборатория для опытно-экспериментальной и трудовой деятельности, подобраны материалы для наблюдений и исследований.

— «Книжное царство» поддерживает речевое и познавательное развитие. Оформление книжного уголка способствует обогащению словаря, развитию связной речи, формированию интереса к чтению. Важным условием является организация речевой среды, направленной на обобщение представлений об окружающем мире и формирование лексико-грамматических навыков.

— Центр «Милый сердцу уголок» решает задачи нравственно-патриотического воспитания. Он включает символику страны и родного города, альбомы с фотографиями, литературу по патриотическому воспитанию.

— Центр «ПДД» формирует основы безопасного поведения и развивает социально-коммуникативные навыки. Дети под руководством педагогов обыгрывают различные ситуации, осваивают правила поведения на улице и приобретают опыт безопасного взаимодействия с окружающей средой.

— Физкультурно-двигательная зона и пособия для развития моторики обеспечивают физическое развитие и удовлетворение потребности в движении. В физкультурном зале представлено современное спортивное оборудование, а также пособия для развития мелкой и общей моторики.

Такая организация пространства позволяет реализовывать образовательные задачи комплексно: например, природный материал используется и в экспериментировании, и в продуктивной деятельности, и в сюжетно-ролевых играх.

Среда должна быть не статичной, а развивающейся: она корректируется и обновляется в зависимости от возрастных новообразований детей, задач образовательной программы, сезонных изменений и интересов воспитанников. Методическое сопровождение помогает педагогам системно подходить к этому процессу. Ключевые направления работы:

— Наблюдение и диагностика. Педагог регулярно наблюдает за детской инициативой, фиксирует интересы и потребности группы, на этой основе планирует изменения среды.

— Трансформация пространства. Обучение приёмам гибкого зонирования, использования мобильных перегородок, ширм, модульной мебели, чтобы быстро менять конфигурацию пространства под текущие задачи.

— Работа с полифункциональными материалами и предметами-заместителями. Освоение способов включения в среду простых и доступных материалов (ткани, коробки, природные объекты), которые дети могут использовать по-разному.

— Планирование сменяемости материалов. Регулярное обновление уголков, введение новых элементов, создание «коробок идей», чтобы поддерживать исследовательский интерес детей.

— Интеграция образовательных областей в предметном окружении. Проектирование среды так, чтобы она одновременно поддерживала развитие в разных сферах: познавательной, речевой, художественно-эстетической, социально-коммуникативной, физической.

— Организация проектной деятельности. Проекты становятся естественным механизмом обновления среды: дети, педагоги и родители наполняют пространство новыми элементами — макетами, фотоальбомами, выставками творческих работ.

Формы методической работы могут включать семинары, мастер — классы, взаимопосещения, анализ кейсов, а также индивидуальные консультации по проектированию среды в конкретной группе.

При наполнении среды учитываются индивидуальные и гендерные особенности детей. Педагог ориентируется на склонности и интересы каждого ребёнка и коллектива в целом. Например, в группе, где преобладают мальчики, увеличивается количество машин, конструкторов и предметов для двигательной активности; при этом сохраняются общие материалы, подходящие всем детям. Такой подход помогает создать эмоционально безопасную среду, в которой каждый ребёнок чувствует себя принятым.

Взаимодействие с семьёй — важное условие динамики среды. В группах созданы родительские центры, где родители могут знакомиться с содержанием образовательной работы, наблюдать за развитием детей и становиться активными помощниками педагогов. Совместные проекты, выставки, семейные лаборатории и субботники позволяют родителям участвовать в создании и обновлении среды, а детям — чувствовать поддержку семьи.

Территория ДОУ — неотъемлемая

часть образовательного пространства. Игровые площадки и участки оформляются с учётом сезонных изменений в природе и задач всестороннего развития детей. Ежегодно проводится комплекс мероприятий по озеленению и благоустройству, в которых участвуют сотрудники, воспитанники и их родители. Это способствует формированию у детей бережного отношения к природе, развитию трудовых навыков и укреплению детско-взрослых отношений.

Системная работа по созданию и развитию предметно-пространственной среды даёт следующие результаты:

— Среда становится открытой, незамкнутой системой, способной к корректировке и развитию.

— Пространство структурно функционально и адекватно программе ДОУ.

— Учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

— Поддерживается творческий характер деятельности воспитателей и детская инициатива.

— Дети получают возможность активно развиваться и усваивать информацию об окружающем мире в ходе разных видов деятельности.

Таким образом, правильно организованная предметно-развивающая среда позволяет каждому ребёнку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки. Именно это лежит в основе развивающего обучения и соответствует целям и задачам ФОП ДО и ФГОС ДО.

Использованная литература:

1. *Дыбина О. В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду: методическое пособие / под ред. О.В. Дыбиной. — М.: ТЦ Сфера, 2015.*
2. *Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда: методические рекомендации. — М., 1995.*
3. *Смирнова Е.О. Психология ребёнка от рождения до семи лет: учебное пособие. — М., 2016.*
4. *Петровский В. А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. — М., 1993.*

Чернецова Наталья Александровна
Воспитатель
Сверчкова Елена Викторовна
Воспитатель
МБДОУ №134
г. Курск, Курская область

ТЕПЛО ДУШИ, СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ И СВЕТЛОЕ ДЕТСТВО

Середина октября приносит с собой особое состояние природы. Золотой наряд лесов сменяется сдержанной серебристой палитрой, по утрам землю устилает первый хрупкий иней, а воздух становится по-особенному прозрачным и звонким. Именно в это время, 14 октября, православный мир и народная традиция отмечают один из самых любимых и светлых праздников — Покров Пресвятой Богородицы.

Слово «Покров» у каждого отзывается по-своему. Для кого-то это историческое напоминание о чуде в Константинополе, когда Богородица явила Свое заступничество молящимся в храме, распростерши над ними омофор (покрывало). Для кого-то — важный рубеж в крестьянском календаре: к этому дню традиционно завершались полевые работы, крестьяне утепляли избы, наступало время свадеб и долгих зимних вечерних посиделок.

Но вне зависимости от исторических и религиозных пластов, главный смысл Покрова неизменен — это идея защиты, заботы, милосердия и надежного укрытия от любых жизненных бурь. В народном сознании этот день издревле ассоциировался с материнским теплом и покровительством Высших сил над каждым домом и каждой семьей.

В суете современной жизни мы часто забываем о важности тихих, глубоких вещей. Мы бежим, спешим, решаем бесконечные задачи и порой упускаем из виду то, что действительно ценно. Праздник Покрова — прекрасный повод остановиться, оглядеться вокруг и вспомнить о корнях, о преемственности поколений и семейных ценностях.

Как рассказать детям об этом дне? Не нужно сложных богословских терминов. Достаточно объяснить ребенку, что Покров — это праздник доброты и защиты. Это день, когда мы говорим «спасибо» за тепло наших домов, за мирное небо над головой и за ту невидимую, но крепкую заботу, которая окружает нас каждый день.

Осень за окном учит нас бережливости и уюту. Неслучайно в народе говорили: «Батюшка Покров, кровли землю снежком, а меня, молоду, теплом». Это время, когда особенно хочется собираться всей семьей за большим столом, пить чай с первыми зимними заготовками, делить-

ся историями и просто быть рядом друг с другом.

Праздники вроде Покрова — это отличная возможность возродить или создать новые семейные традиции:

- Совместное творчество. Сделайте с детьми поделки из осенних листьев или смастерите простую выпечку в форме символического платка или домика.
- Чтение добрых книг. Поговорите о важности взаимопомощи, о том, как важно уметь защитить слабого и поддержать друга.
- Прогулка в тишине. Пройдитесь по осеннему парку, шурша листвой, и просто побудьте вместе, наслаждаясь моментом.

Детство пролетает быстро, как одно мгновение, но именно из таких светлых, наполненных смыслом дней складывается тот внутренний фундамент, с которым ребенок пойдет во взрослую жизнь. Пусть Покров Пресвятой Богородицы станет для каждого из нас символом душевного спокойствия, надежды и неиссякаемого тепла.

Пусть в ваших домах всегда царят мир, взаимопонимание и уют, а светлый Покров бережно хранит вас и ваших близких!

Чурикова Евгения Фанильевна
Воспитатель
Якимова Светлана Ингатовна
Воспитатель
Садридинова Саврубону Аминовна
Старший воспитатель
Организация: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №234 городского округа город Уфа Республики Башкортостан
г. Уфа, Республика Башкортостан

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ДОСУГА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ИГРУШЕК АГНИИ БАРТО»

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

Дети заходят под музыку в зал, украшенный шариками и игрушками, и рассаживаются на места. На экране изображен портрет А.Л. Барто и иллюстрации ее книжек.

Ведущая:

Стихи бывают разные
Хорошие, простые.
Стихи бывают грустные,
Бывают и смешные.

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в страну стихов, написанных всеми любимой детской поэтессой — Агнией Львовной Барто, которой в этом году исполняется 120 лет со дня рождения.

Ребята, посмотрите: перед нами портрет знаменитой детской поэтессы Агнии Барто. Её стихи знакомы не только вам, но и вашим мамам и папам и даже бабушкам и дедушкам!

Родилась Агния Львовна 17 февраля 1906 года в Москве. Отец ее Лев Николаевич был ветеринарным врачом. Лечил зверей и птиц и свою дочь научил любить животных. Он же показал дочери буквы и научил ее читать. Агния Барто рано начала писать стихи. Мечтала стать балериной, но стала детской писательницей. Агния Барто любила детей. Она часто встречалась с ними, разговаривала, наблюдала за их поступками и делами. Прошло уже много лет, но ее трогательные и пронзительные стихи и по сей день пользуются большим спросом, их знают и помнят. Большое количество великолепных книг написала Агния Львовна Барто для детей. Есть целая серия стихотворений для малышей под названием **«ИГРУШКИ»**.

Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в страну игрушек и поедем на автобусе.

Игра «Автобус»

Мы в автобусе сидим
Мы сидим, мы сидим
(хлопают ладонями по коленям)
И в окошечко глядим

Весело глядим
(поворачивают голову вправо, влево)
А мотор рычит, рычит —
Ры-ры-ры-ры, ры-ры-ры-ры
На кого-то он ворчит
Ры-ры-ры-ры, ры-ры-ры-ры
(вращают кулачки перед грудью)
Мчит вперед машина
Ш-ш-ш-ш, ш-ш-ш-ш
Шуршит своими шинами
Ш-ш-ш-ш, ш-ш-ш-ш
(держат руль перед грудью)
Приехали!

Воспитатель достаёт из-за ширмы сундук с игрушками.

— Вот так сундучок!
Сундучок, сундучок, расписной бочок!
Что ты прячешь, расскажи и ребяткам покажи!
(Открывает сундук)

— Ребята, загадку отгадаете, кто там прячется, узнаете.

*Загадывает загадку **о кукле**:*
Я — хорошая игрушка,
Буду девочкам подружкой.
Я могу сидеть в коляске,
Закрывать умею глазки.
(Достаёт из сундука куклу — грязнулю)

— Какая куколка — грязнуля! Что же с ней случилось? Сейчас узнаем.

*Ребёнок рассказывает стихотворение **«Резиновая Зина»***

— Ребята, а вы пачкаете свои игрушки, портите их?

Игрушки надо беречь, это ваши друзья. А Зину мы отправим к Мойдодыру, чтобы он хорошенько отмыл её. Послушайте следующую загадку.

*Загадывает загадку **о зайке**:*
Комочек пуха, длинное ухо,
Прыгает ловко, любит морковку.
(Достаёт из сундука игрушку — зайца)

— Зайка, ты весь мокрый, весь дрожишь, ты замерз?

— Как думаете, что могло случиться с зайкой? Послушайте одну историю.

*Ребёнок, берёт зайчика, читает **стихотворение «Зайка»***

— Зайка, не грусти, мы с ребятами сейчас тебя развеселим.

Проводится малоподвижная игра «Зайка серенький сидит»

(дети выполняют действия по тексту)

Воспитатель: вот и развеселился наш зайка!

*Загадывает **загадку о медведе:***
— Зимой в берлоге спит,
Летом ульи ворошит.
(Достаёт из сундука игрушку — медведя, случайно роняет игрушку — медведя на пол.)

— Ой, уронила мишку на пол.

— Мишка, ты не ушибся?

(Подносит игрушку к уху).

— Мишка плачет, говорит, что у него лапка болит.

— Тише, мишка, не плачь. Сейчас мы тебе поможем. Анелия, возьми, пожалуйста, мишку, погладь его и расскажи ребятам стихотворение.

*Ребёнок рассказывает **стихотворение «Мишка»***

— Ребята, мишка хочет с вами поиграть.

Проводится логоритмическая игра «Мишка косолапый»

Топай, мишка,
(топаем ногами).
Хлопай, мишка,
(хлопаем в ладоши).
Приседай со мной, братишка,
(приседаем).
Лапы вверх, вперед и вниз,
(движения руками).
Улыбайся и садись.

*Загадывает **загадку о мячике**:*
Весело с ним поиграем,
Покатаем, покидаем.
Если пустится он вскачь,
Догнать трудно ловкий… .(мяч)

Достаёт мяч из сундука, показывает детям.

— Ребята, слышите, кто-то плачет, что же случилось?

(Достаёт звуковую куклу Таню, которая плачет)

— Послушайте историю про Таню.

*Ребёнок рассказывает **стихотворение «Мячик»***

— Не плачь, Танечка, мы нашли твой мячик. Возьми его и около речки больше не играй!

— А сейчас мы с ребятами превратимся в мячики и поиграем в интересную игру.

Игра «Мой весёлый звонкий мяч»

(дети передают мяч по кругу, проговаривая стихотворение «Мой весёлый звонкий мяч». По окончании стихотворения, ребёнок, у кого мяч в руках, выходит в круг, подбрасывает мяч, а дети прыгают под весёлую музыку)

Воспитатель: Кто же ещё прячется в волшебном сундуке?

Отгадайте загадку!

*Загадывает загадку **о флажке:***
В руки я его возьму,
Громко «Ура!» закричу.
Он на палочке качается,
Как он называется?

Достаёт из сундука флажок.

*Ребёнок, берёт флажок и рассказывает **стихотворение «Флажок»***

— Да, ни один парад не обходится без флажков. А ещё на параде мы можем увидеть очень интересный транспорт. Послушайте загадку.

*Загадывает загадку **о кораблике:***
Дом громадный по морю плывёт,
Людей на себе через волны везёт.

— Вот какой кораблик, посмотрите!

— У Агнии Барто есть замечательное стихотворение про кораблик.

*Ребёнок рассказывает **стихотворение «Кораблик»***

Проводится пальчиковая гимнастика «Кораблик»

По реке плывёт кораблик,
Он плывёт издалека,
(сложить руки лодочкой и делать волнообразные движения)
На кораблике четыре
Очень храбрых моряка.
(показываем поднятые вверх 4 пальца)
У них ушки на макушке,
(поднимаем руки к голове, показываем ушки согнутыми ладонями)
У них длинные хвосты,
(приставляем руку к пояснице, изображаем движения хвостиком)
Но страшны им только кошки,
Только кошки и коты.
(обе руки поднимаем к голове, изображаем кошачьи когти и шипим)

Воспитатель: Ребята, послушайте следующую загадку!

*Загадывает **загадку о самолёте:***

Хоть тяжелый он на вид,
В небо без труда взлетит,
и отправится в полет
Быстрокрылый…(самолёт)

Достаёт из сундука игрушечный самолёт.

*Ребёнок рассказывает **стихотворение «Самолёт»***

Воспитатель: А ещё наши ребята любят скакать на лошадках.

Послушайте стихотворение Агнии Барто «Лошадка».

*Ребёнок рассказывает **стихотворение «Лошадка»***

Воспитатель: сундучок, сундучок, приоткрой нам свой бочок!

Кто же у тебя там остался?

*Загадывает **загадку о слонике**:*

Серого цвета, но не мышка,
Большие уши, но не зайчишка.
Хобот есть, но он не настоящий,
Плюшевый друг, такой
блестящий!

Воспитатель достаёт из сундука игрушечного слона и кроватку.

Воспитатель: слоник долго наш играл и немного он устал. Но в кроватку не хочет он, а слонихе шлёт поклон.

*Ребёнок рассказывает **стихотворение «Спать пора»***

Воспитатель: ребята, давайте поможем нашему слонику заснуть.

Споём колыбельную песню и покажем ему, как надо спать.

Колыбельная песня «Спи, мой слонёнок»

(Девочка — рассказчик качает слонёнка в руках, потом укладывает в кроватку. Дети закрывают глаза, руки под голову и качаются, напевая песню)

Воспитатель: вот и заснул слонёнок. И деткам в детском саду надо обедать и отдыхать. Наш литературный праздник, посвящённый творчеству Агнии Львовны Барто, подошёл к концу. Вы все загадки отгадали, читали стихи, весело играли, о творчестве Агнии Барто многое узнали. Все большие молодцы! Для самых внимательных слушателей и книголюбов сюрприз: раскраски по стихотворениям этой замечательной поэтессы.

Рассматривание книжной выставки, иллюстраций книг А Л. Барто., раскрашивание раскрасок.

Должикова Наталия Викторовна
Учитель английского языка
МБОУ «ОЦ №4 Майкопского района»
п. Тульский, Республика Адыгея

ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА: «ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ»

Аннотация

В статье представлен опыт применения инновационных образовательных технологий на уроках английского языка. Рассматриваются современные подходы к обучению, направленные на развитие коммуникативной компетенции, критического мышления и мотивации учащихся. Особое внимание уделяется практическому использованию информационно — коммуникационных технологий (ИКТ), методов проектов, игровых и интерактивных технологий. Описаны результаты педагогической деятельности и перспективы дальнейшего совершенствования методики.

1. Введение (Актуальность)

Современный этап развития образования характеризуется переходом к новой образовательной парадигме, ориентированной на личность ученика и развитие его универсальных учебных действий. В условиях цифровизации общества и глобализации роль иностранного языка возрастает, однако традиционные методы обучения часто не отвечают запросам современного школьника (или студента).

Актуальность выбранной темы обусловлена рядом противоречий:

- между потребностью общества в специалистах, владеющих иностранным языком на высоком уровне, и снижением мотивации учащихся к изучению предмета;
- между большим объемом учебного материала и ограниченным количеством часов, отводимых на его освоение;
- между традиционными формами обучения и необходимостью внедрения цифровых инструментов в образовательный процесс.

Цель обобщения опыта: продемонстрировать эффективность применения инновационных технологий на уроках английского языка для повышения качества знаний и познавательной активности обучающихся.

2. Теоретическое обоснование

В основе моего педагогического опыта лежат концепции личност-

но-ориентированного обучения, системно-деятельностного подхода (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев) и теория развития познавательного интереса (Г.И. Щукина).

Под «инновационными технологиями» в данной работе понимается комплекс методов и инструментов, включающий:

1. **ИКТ** (цифровые образовательные ресурсы, интерактивные платформы, онлайн-сервисы).
2. **Технологию проектного обучения** (метод проектов).
3. **Интерактивные технологии** (технология сотрудничества, «Мозговой штурм», ролевые игры).
4. **Технологию развития критического мышления** (через чтение и письмо).

3. Система работы: Описание применяемых технологий

В своей практике я использую синтез традиционных и инновационных подходов, что позволяет сделать урок интересным и эффективным.

3.1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

Использование ИКТ не является самоцелью, а служит средством доступа к аутентичным материалам и создания языковой среды.

Интерактивные платформы: Использование сервисов Quizlet, Wordwall, Kahoot!, LearningApps.org для отработки лексики и грамматики. Это позволяет мгновенно видеть результаты работы каждого ученика и использовать элементы геймификации.

Работа с аутентичными аудио/видео материалами: Использование ресурсов YouTube, BBC Learning English, подкастов позволяет развивать навыки аудирования на живом материале. Ученики создают субтитры (в том числе с помощью ИИ-инструментов) или анализируют короткие видеоролики.

Веб-квесты: Создание веб-квестов для уроков страноведения. Например, веб-квест «Путешествие по Лондону» требует от учащихся поиска информации, анализа источников и создания финального продукта (презентации или виртуальной экскурсии).

Искусственный интеллект (ИИ): Начинаю внедрять чат-боты (например, на базе ChatGPT или YandexGPT) для практики письменной речи и диалоговой речи. Учащиеся могут «пообщаться» с виртуальным собеседником на заданную тему, запросить исправление ошибок или сгенерировать идеи для сочинения.

3.2. Метод проектов (Проектная технология)

Проектная деятельность позволяет интегрировать знания из разных областей и развивать навыки 21 века (4К: критическое мышление, креативность, коммуникация, кооперация).

Мини-проекты на уроке: Создание постеров (ментальных карт) по изученной лексике, «цифровых рассказов» (digital storytelling).

Долгосрочные проекты: В конце учебного года учащиеся представляют проект «Мой журнал» (создание англоязычного блога или страницы в соцсетях с текстами и видео на актуальные темы). Это стимулирует самостоятельную работу с языком вне класса.

3.3. Интерактивные и игровые технологии

Игра — ведущий вид деятельности, который сохраняет свою актуальность в любом возрасте.

Ролевые и деловые игры: Моделирование ситуаций реального общения (заказ в ресторане, собеседование при приеме на работу, дискуссия на экологическую тему).

Технология «Перевернутый класс» (Flipped Classroom): На дом учащиеся получают задание посмотреть видео-урок (по грамматике или лексике), а на уроке время посвящается практике, обсуждению и выполнению упражнений с помощью учителя.

Технология сотрудничества (Cooperative Learning): Работа в парах сменного состава, «обучение в командах» (Team-Based Learning) способствует развитию ответственности за общий результат.

3.4. Технология развития критического мышления (ТРКМ)

Через чтение и письмо (например, приемы «Инсерт», «Кластер», «Синквейн», «Фишбоун»). Эти приемы помогают структурировать информацию при работе с текстами лингвострановедческого характера и при подготовке к написанию эссе.

4. Результативность опыта

В результате применения данной системы работы наблюдаются следующие положительные изменения:

Динамика успеваемости и качества знаний: Повысился средний балл по предмету, увеличилось количество учащихся, выполняющих итоговые контрольные работы на «4» и «5».

Мотивация: По результатам анкетирования, уровень познавательной активности вырос на 25%. Учащиеся стали активнее участвовать во внеурочных мероприятиях по английскому языку (конкурсы чтецов, олимпиады, проектные конкурсы).

Развитие метапредметных навыков: Учащиеся научились работать с информацией (поиск, анализ, отбор), эффективнее взаимодействовать в команде и публично представлять результаты своей работы.

Снижение тревожности: Использование игровых форматов и щадящих режимов контроля (онлайн-тесты с автопроверкой) снизило уровень стресса на уроках.

5. Проблемы и перспективы

В ходе работы были выявлены следующие трудности:

Техническое обеспечение: Нестабильный интернет или отсутствие личных устройств (планшетов/смартфонов) у некоторых учеников ограничивает использование ИКТ на уроке.

Цифровая гигиена: Необходимость строгого контроля времени использования гаджетов.

Проблема аутентичности: Важно следить за тем, чтобы исполь-

зование ИИ не заменяло, а дополняло собственные мысли ученика.

Перспективы: В дальнейшем планирую продолжить изучение и внедрение технологий искусственного интеллекта в обучение, а также разработать курс по использованию мобильных приложений для обучения лексике во внеурочной деятельности.

6. Заключение

Инновационные технологии — это не замена учителя, а мощный инструмент, позволяющий перевести процесс обучения с уровня «запоминания» на уровень «понимания» и «применения». Умелое сочетание современных цифровых инструментов с проверенными методическими приемами позволяет сделать урок английского языка источником радости и открытий, а главное — подготовить учеников к жизни в современном мире, где владение иностранным языком является ключевой компетенцией.

Использованная литература:

1. *Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика: учебное пособие для студентов учреждений высшего образования / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. — 8-е изд., испр. и доп. — Москва: Академия, 2015. — 363 с. — ISBN5–7695–2969–5.*
2. *Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс: пособие для студентов педагогических вузов и учителей / Е.Н. Соловова. — Москва: АСТ: Астрель, 2008. — 238, [1] с. — ISBN978–5–17–048998–5.*
3. *Пассов, Е.И. Урок иностранного языка / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. — Москва: Глосса-Пресс; Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. — 640 с. — (Настольная книга преподавателя иностранного языка). — ISBN5–7651–0105–4.*
4. *Коряковцева, Н.Ф. Современные образовательные технологии: реализации принципов системно-деятельностного подхода на уроках английского языка / Н.Ф. Коряковцева // Первое сентября. — 2025. — URL: https://urok.1sept.ru/publication/210364 (дата обращения: 29.10.2026).*
5. *Ульянова, М.В. Цифровая среда как вторая реальность: Как ИКТ превращают урок английского в пространство возможностей / М.В. Ульянова // Альманах педагога. — 2026. — URL: https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=89439 (дата обращения: 29.10.2026).*
6. *Чаплыгина, Л.В. Использование современных цифровых технологий на уроках английского языка / Л.В. Чаплыгина // Первое сентября. — 2024. — URL: https://1-sept.ru/component/djclassifieds?cid=4: publ-ssh-bf&id=3448 (дата обращения: 29.10.2026).*
7. *Использование проектной деятельности на уроках английского языка: методические материалы // Инфоурок. — 2026. — URL: https://infourok.ru/ispolzovanie-proektnoj-deyatelnosti-na-urokah-anglijskogo-yazyka-8158714.html (дата обращения: 29.10.2026).*

Роенко Наталья Анатольевна
Учитель английского языка
МАОУ Гимназия №12 г. Тюмени
г. Тюмень, Тюменская область

КРИТЕРИАЛЬНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ДОВЕРИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТРИАДЕ «УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК – РОДИТЕЛЬ»

Аннотация. В статье рассматривается критериальное оценивание не только как педагогическая технология, но и как инструмент трансформации взаимоотношений между участниками образовательного процесса. Автор анализирует практический опыт внедрения критериального подхода на уроках английского языка, акцентируя внимание на его роли в обеспечении прозрачности образовательного процесса, развитии субъектности обучающихся и установлении конструктивного диалога с родителями.

Ключевые слова: критериальное оценивание, формирующее оценивание, обратная связь, субъектность обучающегося, прозрачность оценивания, самооценка.

В условиях модернизации российской системы образования особую значимость приобретают вопросы не только содержательного наполнения учебного процесса, но и пересмотра оценочных практик. Как справедливо отмечают исследователи, «критериальное оценивание является эффективным инструментом, обеспечивающим объективность и прозрачность оценки учебных достижений, а также способствующим развитию у обучающихся навыков самооценки и ответственности» [5, с. 145]. Однако в данной статье мы намерены рассмотреть критериальное оценивание в ином ракурсе — как системообразующий фактор, формирующий открытые, доверительные отношения между всеми участниками образовательных отношений.

Теоретические основания критериального оценивания

В основе критериального оценивания лежит ряд фундаментальных принципов, выделяемых в работах отечественных и зарубежных исследователей. Е.Н. Землянская определяет следующие ключевые характеристики данного подхода: прозрачность (обучающиеся заранее информированы о критериях оценки), объективность (оценивание осуществляется на основе чётко заданных индикаторов, а не субъективного мнения педагога), направленность на результат (оценивается достижение планируемых предмет-

ных и метапредметных результатов) и конструктивность обратной связи [3, с. 143]. Указанные принципы, согласно исследованиям, напрямую коррелируют с уровнем учебной мотивации и степенью вовлечённости обучающихся в образовательный процесс.

Как отмечают Р.Ж. Муканова и Г.С. Искакова, «критериальное оценивание позволяет создать условия, при которых ученик не просто получает отметку, но и видит чёткий алгоритм своих действий для достижения более высоких результатов» [4, с. 54]. Данное положение приобретает особое значение в контексте рассматриваемой проблемы, поскольку именно неопределённость оценочных процедур выступает одной из основных причин возникновения напряжённости в отношениях «учитель — ученик» и «учитель — родитель».

Практический аспект: опыт внедрения критериального подхода

Обратимся к конкретным примерам из педагогической практики. На уроках английского языка критериальное оценивание нашло широкое применение при организации различных видов речевой деятельности. Так, в рамках изучения темы «Туризм. Виды отдыха. Путешествия по России и зарубежным странам» (10 класс) были использованы следующие оценочные инструменты.

1. Критерии оценки лексического диктанта. Была разработана шкала, согласно которой 1 балл выставляется за верный перевод слова при отсутствии орфографических ошибок; 0,5 балла — при наличии одной орфографической неточности; 0 баллов — при неверном переводе или множественных орфографических ошибках. Данный подход позволяет обучающемуся заблаговременно осознать, какие именно аспекты работы оцениваются, и целенаправленно готовиться к контрольным мероприятиям.

Критерии:

- 1 балл — слово или словосочетание переведено верно, нет ошибок в написании слов;
- 0,5 балла — допущена неточность в переводе или допущена 1 орфографическая ошибка в одном из слов в словосочетании;
- 0 баллов — перевод неверный или допущены орфографические ошибки.

2. Чек-листы для самооценки диалогической речи. После выполнения задания на составление диалога — расспроса или диалога — обмена мнениями учащимся предлагается самостоятельно оценить свою работу по следующим критериям:

- следование коммуникативному плану (последовательность реплик);
- использование лексических единиц по теме;
- корректное употребление грамматических форм (Past Simple);
- уместное использование фраз-клише для выражения сочувствия.

Чек-лист для оценки диалога:

№	Критерий	Описание
1	Task Completion & Structure	Диалог чётко и логично следует всем этапам плана. Разговор является естественным и завершённым.
2	Vocabulary & Functional Language	Использовано 4+ тематических слова (problems, weather, travel) и 3+ функциональные фразы для описания проблем (to make matters worse) и сочувствия (What a nightmare!).
3	Grammar & Accuracy	Прошедшие времена (Past Simple, Past Continuous) использованы корректно на протяжении всего диалога. Ошибки незначительны и не мешают пониманию.
4	Pronunciation, Fluency & Interaction	Речь чёткая и уверенная. Партнёры взаимодействуют естественно: слушают и реагируют друг на друга. Паузы минимальны.
5	Creativity & Engagement	История интересная и подробная. Говорящие передают эмоции (раздражение, сочувствие).

Использование подобных чек-листов, как показала практика, способствует не только развитию навыков саморефлексии, но и формированию у обучающихся ответственности за собственный учебный результат. Как справедливо подчёркивается в методических материалах, «важно предусмотреть разные уровни (высокий, повышенный, базовый) достижения критериев и фиксировать критерии в доступном для всех месте» [1].

3. Взаимооценка в парах. Применение взаимооценки на основе заранее заданных критериев позволяет децентрировать позицию учителя как единственного эксперта и способствует развитию у обучающихся аналитических навыков. Важно, что критерии в данном случае обсуждаются и принимаются учащимися до начала выполнения задания, что соответствует принципам формирующего оценивания.

Checklist for Success

We followed the PLAN:

- Partner A: Asked about the holiday.
- Partner B: Replied negatively.
- Partner A: Asked what went wrong.
- Partner B: Said the first problem.
- Partner A: Sympathised.
- Partner B: Said another problem (used a linking phrase like «and then…», «to make matters worse…»).
- Partner A: Sympathised again.
- Partner B (or A): Ended the conversation naturally.

We used the LANGUAGE:

- We included words for holiday problems (e.g., delayed, lost, crowded, appalling).
- We used phrases for bad experiences (e.g., «Things went wrong,» «It was a disaster,» «for a start…»).
- We used phrases for

sympathising (e.g., «Oh no!», «That's awful!», «What a nightmare!»).
- Our verbs are in the past tense (e.g., was, had, went, missed).

Влияние критериального оценивания на взаимоотношения с родителями

Прозрачность оценочных процедур, достигаемая благодаря использованию критериального подхода, оказывает значительное влияние на характер взаимодействия с родителями обучающихся. Как свидетельствует педагогическая практика, подавляющее большинство конфликтных ситуаций, возникающих между учителем и родителями, связано именно с непониманием оснований выставления отметок. Критериальное оценивание позволяет, во-первых, аргументированно объяснить результаты обучения, а во-вторых, предоставить родителям инструменты для конструктивной помощи ребёнку.

В ходе разъяснительной работы с родителями представляется целесообразным:
- проводить информационные собрания, посвящённые принципам критериального оценивания;
- демонстрировать примеры оценивания конкретных работ с подробным комментарием;
- предоставлять доступ к оценочным материалам (критерии, чек-листы, образцы работ).

Критерии должны быть конкретными и измеримыми, разрабатываться с учётом планируемых результатов освоения программы (допускается совместная разработка критериев). Привлечение родителей к совместному обсуждению оценочных процедур способствует формированию единого образовательного пространства и укреплению доверия между школой и семьёй [2].

Формирование субъектной позиции обучающегося

Важнейшим следствием внедрения критериального оценивания выступает трансформация позиции обучающегося: из пассивного объекта оценивания он превращается в активного субъекта учебной деятельности.

В реальной образовательной практике это выражается, в частности, в том, что:
- обучающиеся участвуют в формулировании целей и задач урока (активное целеполагание);
- осуществляют самооценку и взаимооценку по заданным критериям;
- анализируют расхождения между собственной оценкой и оценкой учителя, выявляя причины этих расхождений;
- планируют дальнейшие действия на основе полученной обратной связи.

Данная трансформация не только повышает учебную мотивацию, но и, что принципиально важно, формирует ответственность обучающегося за результаты своей работы. Как справедливо отмечено в психолого-педагогической литературе, ответственность в учебной деятельности представляет собой «умение контролировать свою деятельность, устанавливать и устранять причины возникающих трудностей» [3, с. 145].

Заключение и рекомендации

Проведённый анализ теоретических источников и эмпирической практики позволяет сделать вывод о том, что критериальное оценивание является не только эффективной технологией контроля и оценки учебных достижений, но и значимым фактором гуманизации образовательных отношений. Его внедрение способствует:
1. Снижению уровня тревожности и неопределённости у обучающихся благодаря прозрачности оценочных процедур.
2. Развитию субъектности и ответственности школьников за результаты обучения.
3. Укреплению доверия в отношениях с родителями за счёт возможности аргументированного объяснения результатов.
4. Трансформации позиции учителя от «контролёра» и «эксперта» к «наставнику» и «фасилитатору».

В качестве практических рекомендаций педагогам, внедряющим критериальное оценивание, можно предложить:
- фиксировать критерии в доступном для обучающихся месте (на доске, слайде, в раздаточном материале);
- обсуждать критерии до начала выполнения задания;
- предусматривать различные уровни достижения критериев (базовый, повышенный, высокий);
- использовать разнообразные формы оценивания (самооценка, взаимооценка, оценка учителя);
- предоставлять конструктивную, конкретную обратную связь, направленную на улучшение результата, а не только на констатацию ошибки.

Таким образом, критериальное оценивание выступает не просто методическим инструментом, а философской основой для построения открытых, доверительных и продуктивных отношений между всеми участниками образовательного процесса. Его последовательное применение создаёт ту среду, в которой учение перестаёт быть «борьбой за отметку» и становится осмысленным процессом личностного и интеллектуального развития.

Использованная литература:

1. *Алтынбекова, У.Ж. Критериальное оценивание как источник обучения и преподавания / У.Ж. Алтынбекова // Молодой учёный. — 2020. — №8 (298). — С. 324–326.*

2. *Болотов, В.А. Прошлое, настоящее и возможное будущее российской системы оценки качества образования / В.А. Болотов // Вопросы образования. — 2018. — №3. — С. 287–297. — DOI: 10.17323/1814–9545–2018–3–287–297.*
3. *Землянская, Е.Н. Критериальное оценивание образовательных достижений студентов вуза / Е.Н. Землянская // Педагогика. Вопросы теории и практики. — 2020. — Т. 5. — №2. — С. 142–147.*
4. *Муканова, Р.Ж. Критериальное оценивание как новый подход оценивания в современной школе / Р.Ж. Муканова, Г.С. Искакова // Sciences of Europe. — 2022. — №91–1 (91). — С. 52–57.*
5. *Галеева, Н.Л. Оценивание качества образовательных результатов в современной школе: теория и практика: учебно-методическое пособие / Н.Л. Галеева, Т.Г. Романова, И.А. Якимов; под ред. Н.Л. Галеевой. — Москва: МПГУ, 2024.*